

<https://daffyduke.lautre.net/spip/?Blonde-Redhead-et-Madonna-choeurs-avec-les-doigts>



# Blonde Redhead et Madonna, chœurs avec les doigts

- 6- Webographie -

Date de mise en ligne : dimanche 6 juillet 2025

---

Copyright © L'Imp'Rock Scénette (by @\_daffyduke\_) - Tous droits réservés

---

estimated reading time : 1 min

[JPEG - 41.4 kio]

### ***Blonde Redhead, The Shadow of the Guest*** (Section1, 2025)

Je me rappelle avoir vu Blonde Redhead à la fin des années 1990 dans un tout petit festival en Bretagne. Le groupe était encore un quartet et jouait un rock noise tordu de partout, sensiblement inspiré par ses voisins new-yorkais de Sonic Youth. Comme eux, Blonde Redhead parvenait aussi à injecter une grande grâce mélodique à ses vagues électriques et je n'ai pas été parmi les plus surpris quand le désormais trio (la Japonaise Kazu Makino et les jumeaux italiens de Montréal Amedeo et Simone Pace) a tout changé plus tard dans *Misery is a Butterfly*, son grand *reset* de 2004. Les mélodies étaient désormais placées au centre d'une musique bien plus pop et Kazu acceptait enfin sa voix d'ange fracassé. Mais l'art sonore restait au cœur des ambitions du groupe derrière les envolées toujours plus grandioses.

C'est ce recoin du son Blonde Redhead qui est aujourd'hui mis en avant dans *The Shadow of the Guest*, un pas de côté qui revisite le dernier album en date du groupe, *Sit Down For Dinner*, sorti en 2023. La première moitié de ce disque franchement inattendu est interprétée par un chœur d'adolescents, tandis que la seconde se présente comme une déclinaison [ASMR](#) mais tient davantage de la balade sonore. Enfin, l'objet se referme sur une version mariachi d'un vieux succès surprise de l'an 2000 (*For the Damaged Coda*) qui vient encore troubler notre perception de ce qu'est réellement Blonde Redhead. Pour le meilleur.

En 2023, *Sit Down For Dinner* avait paru comme on remonte à la surface chercher de l'air.